Reflectieverslagen break-out Welkomst-Afscheidslied les 6

Break-our room 1 Amber en Shirley
Amber:
Ik was met Shirley in de breakout en we hebben eerst kort gesproken over de steen in de ring die Shirley droeg die toevallig in beeld kwam. Deze steen herkende ik en heeft een speciale betekenis voor mij. Ik heb er ook een ring mee en toevallig had ik laatst een losse steen gekocht om vast te kunnen houden. Ik kreeg toen een briefje mee met de werking van de steen. Die heb ik later met Shirley gedeeld en is eigenlijk wel mooi toepasbaar voor ons.
We vertelden aan elkaar over onze gemaakte liederen en over welke we meer of minder tevreden waren. Mijn welkomstlied is op de wijs van 'Kom mee naar buiten allemaal' en ik zei van tevoren dat ik me wel afvroeg of die niet te feestelijk was voor de doelgroep. Ik heb twee coupletten geschreven. Mijn afscheidslied is op de wijs van 'Daar was laatst een meisje loos', hiervoor maakte ik 3 coupletten.
Shirley was benieuwd naar mijn welkomstlied. Zij vond die heel goed en leuk gaan en werd er wel enthousiast van. Qua tekst vond zij die best geschikt.
Zij zong haar welkomstlied op de wijs van Kumbaja my lord, ze zong die heel rustig en ingetogen. Dit om bij binnenkomst een rustige entree te maken en de kat uit de boom te kijken hoe het met diegene gaat voor wie ze gaat zingen. Ze heeft bewust voor minder woorden gekozen en het lied is geschikt voor verschillende tempo's. Dat probeerde zij toen we het hier over hadden. Een iets sneller tempo was ook geschikt voor dit lied.

Doordat ik dit merkte spraken we verder over mijn welkomstlied. Ik krijg altijd te horen van cliënten dat ik het zonnetje in huis ben en dat als ik er ben je dat ook echt merkt. Door de rustige start van Shirley en door haar te vragen hem sneller te proberen om het verschil te horen, merkte ik dat ik dit ook op mijn eigen lied kon toepassen. Die juist rustiger zingen en ook eventueel een stuk neuriën en dan het Dudeljo nog herhalen. Ik kan ook de naam toevoegen in het lied. Ik zit nog te twijfelen of ik een ander Welkomstlied zal maken, of misschien alleen de tekst een beetje aanpassen.
We hadden nog een paar minuten en hebben onze afscheidsliederen voor elkaar gezongen. Er was alleen geen tijd meer om hier uitvoerig over te praten.

Shirley:
In de break out room samen met Amber was fijn. We hebben eerst wat gekletst, ze zag dat ik een ring omhad met de steen Labradoriet (wist ikzelf niet eens, voor mij is dit een mooie ring met een blauwe steen) Amber vertelde wat dit voor haar betekende en naderhand heeft ze mij de betekenis van de steen toegestuurd. Bijzonder en mooi om dit te weten.
Amber heeft een welkomstlied op de wijs van "*Kom mee naar buiten allemaal ...*" voorzien van eigen tekst. Ze zong dit op haar eigen manier, vrolijk, jolig en opgewekt.
Ik werd er ook vrolijk, blij van en zong bij het refrein/ zinnetje "*Dudeljoo enzv*" mee.
Het slotlied van Amber is op de wijs van "*Daar was laatst een meisje loos*" ook voorzien van eigen tekst. Ik dacht eerst dat dit een kinderliedje was, maar het is een oud volksliedje.

Ikzelf heb als welkomstlied een tekst gemaakt op de wijs van "*Kumbaya my Lord*".
Deze heb ik vanuit rust en langzaam, traag voorgezongen, ik werd er zelf ook rustig van, mooi om de spanning bij mijzelf te laten zakken.
Ikzelf ben niet helemaal tevreden over de tekst, bepaalde woorden dus dat wil ik gaan aanpassen. De elementen van korte zinnen, rijmvorm (vind ikzelf fijn klinken) en herhaling zijn nu verwerkt.
Vervolgens het liedje in een up tempo gezongen, met meer beweging zoals klappen en of dans. Deze versie voelde ook goed, en fijn om te doen.
Als slotlied heb ik het wijsje van "*So long farewell auf wiedersehen goodbye*" gekozen, op zich tevreden mee maar na elk coupletje dacht ik "ik mis wat ..." en dan verbeeld ik mij voor hoe de Von Trapp kinderen één voor één een schop onder de kont kregen om naar boven te gaan. En dan verder zingen met tot slot een stukje originele tekst.

Amber heeft later haar welkomstlied vanuit rust ingezongen en mij om feedback gevraagd. Hier merkte ik bij mijzelf dat ik kon luisteren, en rustig werd en met een glimlach deze versie heb

omarmt ook omdat zij mij persoonlijk met naam had toegezongen. (Leuk verzetje was dit in de middagpauze)

Welkomstlied wijsje Kubaya my Lord

Hallo allemaal vandaag
Fijn dat u er bent
Echt heel gaaf
Laat uw stem klinken
Bij ieder lied
Zing mee en geniet

Welkom bij de Cirkel
Echt heel fijn
Uw aanwezigheid maakt mij blij
Laat uw stem klinken (vanaf hier 2x herhalen)
Bij ieder lied
Zing mee en geniet

Slotlied wijsje “So long farewell auf wiedersehen goodbye”

Bedankt tot ziens
Wat fijn dat u er was
Komt u weer terug
Dan blijft u in uw sa-has /sas

Bedankt tot ziens
Wat was het zingen fijn
Komt u weer terug
Want zingen helpt het brein

Dus tot een volgend keer maar weer
Dan kom ik graag terug naar hier
En maken wij opnieuw veel zangplezier

So long farewell auf wiedersehen goodbye
I have to go
and see you all next time

Break-our room 2 Marije en Ilonka
Marije:
Voor deze oefening was ik gekoppeld aan Ilonka. We hadden elkaar nog niet eerder gesproken, dus maakten we eerst nieuwsgierig kennis. Ik kon haar vertellen dat de Zingende Koffiemeisjes voor mij een voorbeeld zijn. Toen ik een jaar of zeven geleden op zoek ging naar inspiratie om muziek met/voor ouderen te combineren met theatrale middelen was ik ze op het spoor gekomen. Na de break-out stuurde ik Ilonka een oud vision board toe waarin ik een foto van de Koffiemeisjes had verwerkt. Ik bleek zelfs een foto te hebben gekozen die voor Ilonka een dierbare herinnering weergaf, dus dat was een bijzonder toeval.

Ik wilde een begin- en slotlied maken dat ik ook in kan zetten als ik overdag zing op de pg-afdelingen van het verpleeghuis waar ik werk (voor de avonden heb ik al speciale liederen aan begin en eind). Het slotlied moest geen ‘afscheidslied’ zijn, want ook na het zingen blijven deze mensen samen. De enige die de ruimte verlaat ben ik, en daar leg ik bewust niet teveel nadruk op. Er zijn namelijk meerdere bewoners veel bezig met ‘Ik moet naar huis’, ‘Ik moet naar mijn kinderen’ etc., een onrust die versterkt wordt als andere mensen met veel bombarie vertrekken. Ik deel aan deze doelgroep ook liever geen printjes uit, dus de teksten moesten niet te ingewikkeld zijn.

Begroetingslied
(op melodie van refrein ‘Aan de Amsterdamse grachten’)

Goedemorgen*, goedemorgen (* -middag)
Zit u klaar dan gaan wij samen van start
Kom laat ons hier samen zingen
Want muziek verwarmt ieder hart (2x)

(Hierna namen gebruiken voor persoonlijk toezingen: bv. *Goedemorgen lieve -*)

Slotlied
(op melodie van ‘Junge komm bald wieder’)

Zingen, samen zingen, samen zingen wij hier
Zingen, samen zingen, brengt vreugd en plezier
Wij zongen hier samen* liedjes van weleer (*vanochtend / *vanmiddag))
Bedankt voor het meedoen
En tot de volgende keer
(Dan zingen wij weer)

Daarna persoonlijk toezingen: *Bedankt lieve …. [naam]*

Ilonka koost ervoor mijn slotlied te horen. Ik zag haar al gauw meedeinen, en toen ik het nogmaals zong, probeerde ze mee te zingen. Ik zong haar ook nog bij name toe. Ik was aanvankelijk wel wat onzeker om te zingen, omdat ik snipverkouden was en mijn stem anders dan normaal – maar al zingende liet ik dat los en kreeg plezier de overhand.

Ilonka had een begroetingslied geschreven op de melodie van het lied ‘Hello Dolly’. Omdat ik niet zeker wist of ik dat kende, vroeg ik of ze een stukje kon laten horen om mijn geheugen op te frissen. Al snel bleek dat ik de melodie niet herkende, dus daarna vroeg ik of ze toch ook haar afscheidslied wilde laten horen, zodat ik dat wél mee kon zingen. Dat was namelijk op de mij bekende melodie van ‘We’ll meet again’. Ilonka had een prachtige tekst gemaakt waar ik helemaal blij van werd. De nadruk lag niet zozeer op het afscheid nemen, maar op het elkaar wederzien en dan weer samen zingen. Ze had een warme, zalvende stem, heerlijk om naar te luisteren. Het was wel een lange tekst om helemaal uit het hoofd mee te zingen.

Wel grappig nog te vertellen is dat ik jaren terug een ander welkomstlied heb gemaakt, waarin in o.a. zong ‘Mijn naam is Marije, ik zing voor u een lied. Ik hoop dat u meezingt en met mij geniet’. Ik had toen niet verwacht dat mensen na een poos uit volle borst mee zouden gaan zingen. Zo’n hele groep zat dan met me mee te galmen: ‘Mijn naam is Marije’, haha. Het was dus wel tijd voor een ander begroetingslied ;-)

Ilonka:
Het was erg leuk en tevens leerzaam om Marije te ontmoeten via zoom. Ik vroeg haar wat voor werk ze doet en zij vertelde dat ze tijdens haar werk steeds meer ruimte krijgt om te zingen met en voor de bewoners en zo ook in de avond. Zij noemt dit een muzikale nachtzoen. Het lijkt me erg mooi en intiem om zo’n muzikaal moment te creëren op dat tijdstip van de dag met een hele andere energie/sfeer dan overdag.
Op youtube kwam ik een filmpje tegen van zorginstelling Liemerije die een opname laten zien van een muzikale nachtzoen met hun bewoners. Erg mooi om te zien als zij een naam van een bewoner gebruiken in een lied zoals Maartje ons heeft uitgelegd en je duidelijk ziet hoe het haar raakt.
https://www.youtube.com/watch?v=hcW-nx6J1O0
Marije had bij haar afscheidslied een tekst gemaakt op de melodie: Junge komm bald wieder. Toen ze het zong kwam het op mij natuurlijk en vriendelijk over, ze heeft een prettige stem en uitstraling om naar te kijken/luisteren. Je merkt dat ze hier ervaring in heeft en nodigt je op een ongedwongen manier uit om mee te doen, heel fijn!
Stukjes tekst kwam regelmatig terug waardoor je het goed kunt volgen en meezingen. Een goed

voorbeeld voor mij om de tekst simpeler te houden. Maartje lichtte dit ook al toe in de les, dat soms 4 regels tekst al voldoende en effectief kunnen zijn.
Zelf had ik bij mijn Welkomslied een tekst gemaakt op de vrolijke melodie van Hello Dolly van Louis Armstrong en Barbra Streisand, je kunt daar vaak een naam in verwerken. Je kunt het vertraagt zingen maar ook wat meer energie en tempo geven als je merkt dat iemand daar voor open staat en in mee gaat.
Voor mijn afscheidslied had ik de melodie van We'll meet again gebruikt en daar een tekst op gemaakt, herkenbaar voor veel mensen. Maar ik ga nog twee liedjes uitzoeken met minder tekst want ook hier zit best veel tekst in verwerkt. Een naam ga ik daar ook zeker in verwerken. Heel tof en leuk dat je zoveel kunt leren van elkaar in de break-out rooms.

Break-our room 3 Anouk en Peter
Peter:
Voor mijn welkomst- en afscheidslied heb ik gekozen voor een oerbekende melodie, The Land of Hope and Glory. een traditional die bij ons vooral bekend is vanwege de vertolking van Vera Lynn in begin zestiger jaren. Het lied zingt makkelijk mee en je kan het heel klein en rustig houden maar desgewenst ook wat theatraler maken. Door zowel bij het welkom als het afscheid dezelfde melodie te gebruiken ontstaat er één geheel, een duidelijke omlijsting van de sessie.

Ik heb een tekst gemaakt met als ingrediënten het genieten van zingen, met de nadruk op dat samen te doen. Daarom ook beide namen verwerkt. De tekst van de afscheidsversie komt deels overeen maar is ook beschouwend en vooruitkijkende naar een volgende keer.

In de breakout met Anouk hebben we eerst wat meer kennisgemaakt, wat een leuk gesprek ook weer. Daarna zong ik beide liederen voor haar, waarbij ik wel enorm gehinderd werd door een echo op mijn stem. Desondanks kon zij ervan genieten, wat ook zichtbaar was. Ze gaf aan het een mooi lied te vinden dat iemand snel eigen zal kunnen maken.

Vervolgens zong Anouk haar welkomstlied, waarbij zij opnieuw voor het Limburgs haf gekozen omdat dat het beste voelt. Dat was duidelijk merkbaar, want ze zong het heel mooi, ontspannend en ik ervaarde de zachte klanken ook als heel rustgevend. Er zat ook een positieve energie in, maar het was niet te heftig vond ik. Het slotlied was rustiger, mooi, in het Nederlands, met meerdere keren mijn naam erin verwerkt en voor mijn gevoel in een goede sfeer om mee af te ronden.

Als afsluiting van deze mooie sessie hadden we nog tijd over om beiden de liederen nogmaals te zingen, wat toch voor zo'n tweede keer weer iets relaxter ging.

Welkomslied:

Mag ik met je zingen
Samen zij aan zij
Dat wordt weer een feestje
Want zingen maakt ons blij

Peter en <naam cliënt>
De sterren van vandaag
Dit wordt weer geweldig
Daarom zingen wij graag

Afscheidstekst:

Dank je voor het zingen
Samen zij aan zij
Het was weer een feestje
Want zingen maakt ons blij

Dank je wel <naam cliënt>
Voor de fijne sfeer
Het was weer geweldig
Tot de volgende keer

Anouk:
Het duurde even voordat ik de opdracht van een welkomstlied en een afscheidslied oppakte. Ik kon me er niet direct mee verbinden. Toen ik er eenmaal mee ging zitten, startte ik met een afscheidslied. Het leek me mooi om daar een rustige melodie van een bestaand slaapliedje voor te gebruiken. In het Nederlands schreef ik een aangepaste tekst. Dat was best wat gehussel met woorden, verplaatsen, omgooien… Ik vond dat niet heel makkelijk. Ik twijfelde ook of zo'n melodie wel passend was. Maar wilde er ook niet al teveel tijd aan besteden, liever het zingen in de sessie en kijken hoe het zou vallen, samen reflecteren. Het welkomstlied leek me mooi op de melodie van het Limburgse lied dat Rob de vorige keer voor me had gezongen. En inderdaad, dat schudde ik zo uit mijn mouw. Niet nadenken, gewoon schrijven en dan stond het in een keer op papier. Bijzonder om te merken. Die Limburgse taal zit in vergelijking met het Nederlands toch dieper in mij dan ik dacht.
Om ze voor Rob te zingen was leuk om te doen, het sloot in beide gevallen makkelijk aan. Ook het Limburgs begon hij na een paar keer zingen mee te doen. Leuk om van zijn liedjes te leren dat twee keer dezelfde melodie voor zowel welkomst- als afscheidslied heel goed werkt. Hoe eenvoudiger, hoe makkelijker het aansluit. Ook om mee te zingen. Zijn teksten kreeg ik niet na een paar keer onder de knie, maar vond ik wel heel treffend. De melodie heel herkenbaar en makkelijk in het gehoor. Treffend om mee te openen en te sluiten.

Melodie: Gaap maar, Slaap maar (Kleine Ezel)
Melodie: Ich Ben Zo Verleef - Beppie Kraft

Break-our room 4 Lida en Priscilla
Lida:
Wat een mooie ervaring weer in deze les!
Samen met Priscilla in de break-out room.
Priscilla nam mij meteen mee met haar prachtige, heldere stem!
Als welkomstlied had zij een tekst geschreven op het nummer "happy days", en dat nodigde voor mij meteen uit om mee te zingen.
Als afscheidslied had zij een nummer gekozen waarvan ik de melodie niet kende, en daar had zij ook een Nederlandse tekst op geschreven.
Dit was weer juist (aangezien ik het nummer niet kende) heel erg prettig om naar te luisteren!

Ik had zelf als welkomstlied een sinterklaasliedje uitgekozen, waar ik een eigen tekst op geschreven heb. (O, kom er is kijken)
Leek me erg leuk om juist nu in deze december maand een leuk thema te gebruiken.

Als afscheidsnummer had ik "thank you for the music" uitgekozen.

Juist omdat ik op deze manier al mijn creativiteit kon uiten, (wat teksten schrijven betreft) vond ik het een geweldig, leuke opdracht!
En zeker voor herhaling vatbaar!

Priscilla:
Ik zat deze keer in de break-out met Lida. We begonnen niet meteen met zingen, maar vroegen eerst aan elkaar hoe het met de ander ging en hoe we ons op dat moment voelden. We gaven allebei aan wat moe en druk in ons hoofd te zijn, wat goed was om even te weten van elkaar. Lida vroeg of ik wilde beginnen. Ik had een welkomstlied geschreven met een eigen tekst op de melodie van "Oh Happy Day" (herschreven naar "Hé, hallo, hé"). Dit is een vrolijk nummer, maar ik zette deze bewust langzaam en ingetogen in, zodat we allebei even rustig konden inkomen. Ik kon de tekst helaas niet met Lida delen via Zoom, maar ze zong alsnog vrij snel mee omdat ze de melodie herkende (ze kwam er later achter dat dit van "Oh Happy Day" was).

Daarna deed Lida haar welkomstlied (in Sinterklaasthema), met een zelfgeschreven tekst op de melodie van “Oh kom er eens kijken”. Ik kende deze melodie ook, dus ik kon al snel meeneuriën. Na het welkomstlied hadden we nog tijd voor ons afscheidslied. Ik had een eigen tekst gemaakt op een afscheidslied dat ik kende van televisie (van Het Blauwe Huis). Een rustig lied, maar wel met een licht vrolijke melodie (en qua tekst de nadruk op dat het een tot ziens is en dat we elkaar gauw weer terugzien). Lida kende het niet, maar vond de melodie wel herkenbaar en catchy. Lida zong op haar beurt als afscheidslied “Thank you for the Music” van ABBA. Ik ken deze goed, dus kon meteen meezingen. Dit zorgde voor een fijn zangmoment waarin we nog meer met elkaar in verbinding kwamen. Na dit lied kwam ter sprake dat we het ook wel op een Nederlandse tekst konden zingen, wat mij deed terugdenken aan de musical Mamma Mia waar ik vroeger naartoe ben geweest. Als kind heb ik dit lied toevallig ook gezongen in de rol van Sophie in een amateurmusical van Mamma Mia. Ik herinnerde me daar ineens de tekst weer van en begon dit te zingen. Ik vond het leuk dat Lida's afscheidslied dit bij mij teweegbracht, want ik was deze versie alweer vergeten, maar blijkbaar kende ik toch de tekst nog! Zo zie je maar dat muziek de herinnering triggert en lang opgeslagen blijft in de hersenen.

Zie in de bijlage de teksten van mijn liederen. Ik zal voor het welkomstlied nog even over een alternatief nadenken, hoewel dit nummer in de praktijk vrij rustig gebracht kan worden (en ik heb de woorden Happy Day niet gebruikt in het Nederlands, maar aangepast naar “Hé, hallo, hé”, of met naam: “Hé, Maartje, hé”).

Groetjes en een fijne avond nog,
Priscilla

Welkomstlied:
Hé, [naam/hallo], hé
Zing lekker mee
Geniet ervan
Geniet ervan
En zing met mij
Dat is een goed idee

Afscheidslied:
Wanneer ik [naam/u weer] zie, voel ik me altijd blij
We hebben pret gehad, maar nu is het voorbij

Vaarwel, tot snel, ik moet weer gaan
Het is vandaag weer klaar
Maar hé, hé wacht, het is niet erg
Want ik zie u gauw weer terug, heus waar

Vaarwel, tot snel, ik moet weer gaan
Het zingen was weer fijn
Maar treur maar niet, het is niet erg
Want ik zie u gauw weer terug, heus waar

Break-our room 5 Agnes en Rob
Rob:
Het enthousiasme en bewegelijkheid van Agnes werkte aanstekelijk en ontspannen. We kennen elkaar al van een eerdere break-out, dus smalltalk om elkaar te leren kennen was niet nodig. Wel even elkaar bevraagd hoe we erin stonden. Beide zijn we enthousiast over de opleiding en wat het ons brengt.
Agnes wilde graag dat ik begon en ik voelde mij daar comfortabel genoeg voor. Als opening het refrein van Maaike Ouboter’s Troostliedje waarin ik de naam van de client kan verwerken: Een rustige ¾ waarop je kan wiegen en dansen.
De Gulle glimlach en het meewiegen gaven aan dat Agnes zich senang voelde. Ik denk zeker hier een goede opening te hebben gevonden omdat het zich zo goed leent voor de 3 V’s.

De verbinding was nogal traag waardoor synchroon zingen niet mogelijk was. Gezichtsuitdrukking en meewiegen spraken boekdelen. De tekst en melodie waren Agnes niet bekend, maar duidelijk bleek dat Agnes al snel kon meeneuriën en zingen.
Agnes had als opening haar eigen woorden op Dona nobis pacem, prachtig natuurlijk. Niet meteen voor mij te volgen maar als snel pakte ik het op. Agnes heeft een prachtige stem.
Als slotlied heb ik De Hoogste Tijd van André Hazes gekozen, weer met goed ruimte voor persoonlijk maken.
Het lied is vrolijk maar ook heel gepast en kan ook heel gemakkelijk vertraagd en verstild worden.
Agnes had vervolgens een nieuwe tekst gemaakt op This little light of mine, heel passend. Behalve het uitvallen en weer opstarten met behulp van Maartje een fijne break-out.
Na een nachtje slapen twijfel ik toch wat aan De Hoogste tijd als slotlied. Vooral vanwege het kroegkarakter. Ik laat dat nog even bezinken

Agnes:
Rob en ik zaten in de breakoutroom 5. Helaas was ik in de pauze vergeten mijn laptop aan de oplader te zetten. Dit gaf ons jammergenoeg wat minder tijd samen. Maar desalniettemin hebben wij ons welkomstlied en afscheidslied voor en met elkaar kunnen zingen.

Rob had " Hou me vast " van Maaike Ouboter uitgekozen als welkomstlied. Een rustig (troost)lied, dat gemakkelijk mee te zingen is. De melodie ligt gemakkelijk in het gehoor. Met zoom is samen zingen een uitdaging, maar we hebben het toch gedaan. En hadden samen weer veel pret.

Ik had het lied " This little Light of mine" uitgekozen als welkomstlied. Met (voor mijn doen) uiterst eenvoudige en herhalende eigen tekst. Maar uiteindelijk is deze melodielijn in dit lied toch niet rustig genoeg om als welkomstlied goed te vallen bij de mensen met dementie, begrijp ik van jou, Maartje. Dus ik ga nog op zoek naar een rustiger liedje.

Als afscheidslied had Rob: "Het is weer tijd" van Andre Hazes gekozen. Een heel bekend lied, en daardoor goed mee te zingen. Dat hebben we dan ook samen heerlijk gedaan.

Dona nobis pacem had ik als afscheidslied gekozen met daarop eigen tekst gemaakt. Ik vermoed dat heel veel mensen dit lied kennen. En ik vind het zelf ook heerlijk om te zingen. Ook nu de tekst simpel gehouden, en de mensen bedankt voor het zingen en hen wel thuis gewenst.

Naast het zingen in de breakoutroom kregen wij daaraan voorafgaand de theorie over het thema Communicatie van jou.
Reuze interessant en waardevol in mijn ogen om op terug te kunnen vallen.
Hoe belangrijk lichaamstaal is in contact met mensen is mij bekend. Soms kan ik er door in de war raken, want dan zie ik iets anders in de lichaamstaal van iemand dan dat diegene in woorden weergeeft. Maar ik vind ouder worden in die zin fijn. Want inmiddels laat ik me niet zo snel meer in verwarring brengen. Eerder dan vroeger durf ik een vraag ter verduidelijking te stellen. Waarbij ik tegelijkertijd dus waak voor de valkuil om het antwoord zelf maar in te vullen. Zonder daar echt zeker van te kunnen zijn.

Met betrekking tot een rustig welkomslied:
Wie weet is " try a little love" van Oscar Harris een mooi rustig lied. Ook wel bekend bij velen, schat ik in.

Welkom allemaal,
Wat fijn om hier te zijn
Welkom allemaal,
Want zingen, dat is zo fijn
Welkom allemaal,
En zing maar lekker mee,
Ja, welkom allemaal,
Allemaal!

Afscheidslied: dona nobis pacem

Dit was ook weer vandaag heerlijk zingen
Wat zongen wij ook deze keer weer uit volle borst
Dank daarvoor en voor zo wel thuis!
Tot ziens, tot gauw, tot de volgende keer.

Break-our room 6 Mariska en Petra
Mariska:
In de vorige les had ik al een welkomstlied op “Topi saya bundar” voor Shirley geschreven. Ik twijfelde of dit lied wel voor iedereen zou kunnen omdat het Maleis is. Dus had ik een ander welkomstlied geschreven op de melodie van “Tanze mit mir in den morgen – Gerhard Wendland”:

Kom zing met mij deze morgen (of middag), kom zing met mij deze dag. Om samen met jou hier te zingen, dat brengt jou, maar ook mij, steeds een lach.

Toch merkte ik dat het eerste lied (Topi saya bundar) mij meer aansprak en vroeg aan mijn schoonmoeder of zij dit lied kende. Zij kende dit van Wieteke van Dort, maar met een andere tekst:”Burung kaka tua”. En ik weet dat mijn moeder dit nummer vroeger ook zong, ook met deze andere tekst. Zij had dit op school geleerd in de tijd dat er veel mensen uit Indonesië naar Nederland kwamen. Ik heb Shirley ook nog even gevraagd of zij deze versie van het nummer ook kende en die kende zij ook.
Dus ben ik er van uit gegaan dat deze melodie bij de ouderen generatie wel bekend is en ben ik toch voor dit nummer gegaan. Ik heb wel de Maleise tekst van het coupletje weg gelaten en alleen de Nederlandse tekst gebruikt. Wel heb ik nu het refrein erbij gedaan wat uit fantasietaal bestaat. Ik denk dat dit al gauw snel mee te zingen is. De tekst is dan:

Dit is een mooie dag, waarop ik zingen mag. Want zingen maakt mij blij met …(Petra) aan mijn zij. Letrum letrum letrum lalala (3x) met …(Petra) aan mijn zij.

Ik kan hierbij het couplet een paar keer herhalen voordat ik aan het refrein begin, naargelang hoe de persoon voor mij reageert. Als deze erg rustig is herhaal ik het couplet, als deze al wat meer mee doet kan ik het refrein ook zingen en deze herhalen.

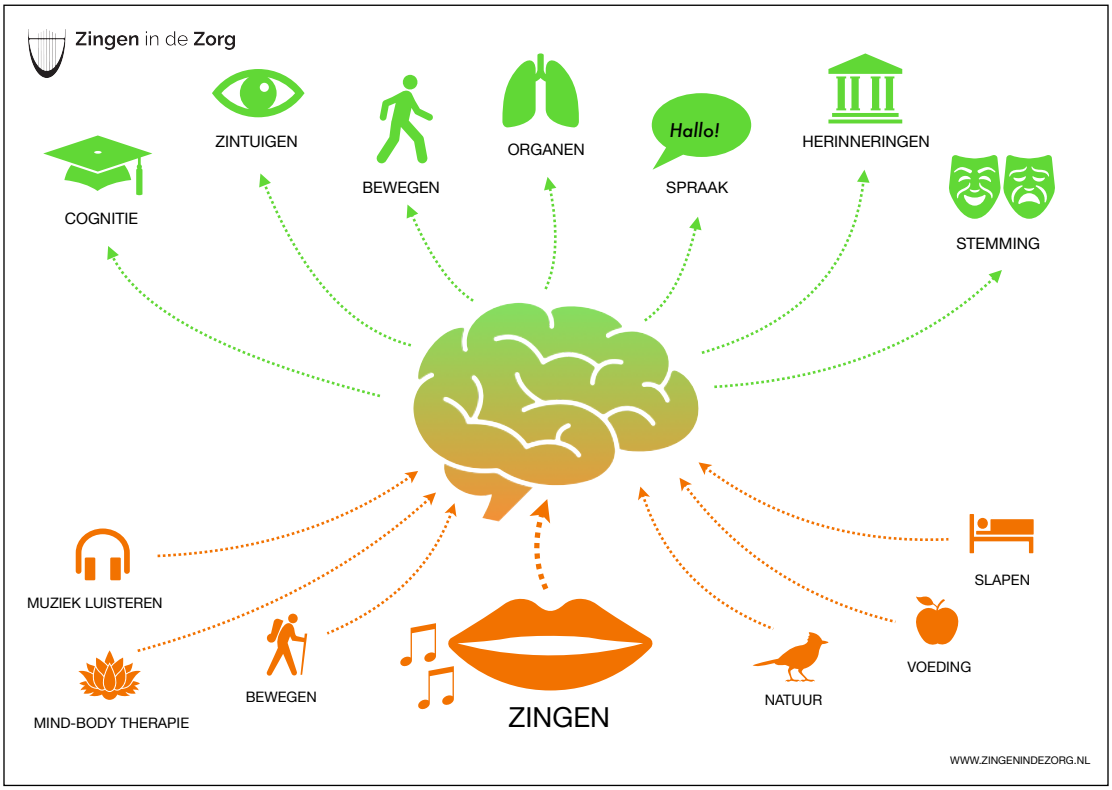
Als afscheidslied had ik “Release me – Engelbert Humperdinck”. Ik heb gezocht naar een rustig nummer om de spanningsboog weer omlaag te laten gaan en zocht ook naar een nummer wat een afscheidstekst of afscheidsgevoel geeft. Ik vond dit nummer daar wel bij passen. De tekst die ik daarop heb gezet is:

Samen zingen was weer fijn. ’t Was leuk om hier bij jou te zijn. Volgende keer dan kom ik weer, dan zingen we weer nummers van weleer.

Wij hebben in de break-out beiden eerst ons welkomstlied gezongen. Mijn lied kende Petra niet en dat kan ik me wel voorstellen dat zij dit vroeger niet geleerd heeft.
Petra zong een welkomstlied op de melodie van “Komt allen tezamen”, wat ik erg goed vond. Zij had er verschillende begroetingen in verschillende talen in verwerkt, die ze kon aanpassen aan degenen die voor haar zaten.

Ook hebben we ons afscheidslied nog voor elkaar gezongen. Petra had een nummer geschreven op “This little light of mine” wat mij gelijk in beweging bracht. Ik vond het een heel leuk nummer en werd er vrolijk van. Ik vroeg mij wel af of het niet te druk was als afscheidsnummer i.v.m. de spanningsboog. Dit heb ik ook tegen Petra gezegd. Zelf had ik daarvoor juist een rustig nummer uitgekozen.

Door de opmerkingen van de anderen over een te druk openingslied begon ik toch te twijfelen of mijn lied ook niet te druk is? Het is geen heel erg uptempo nummer maar wel een meedeiner. Door wat jij zei, Maartje, over hoe het lied in het geheugen van de mensen zit, ben ik gaan zoeken naar versies van dit lied. Er zijn heel veel verschillende tempi van dit lied. Maar de

versie van Wieteke van Dort is heel langzaam, het lijkt wel een wiegenlied. Dus ik denk dat deze versie wel het meest in het geheugen ligt, en dat ik dit lied er dus in hou.

Petra:
Ik kwam met Mariska in de Break-out Room, we hadden het even erover hoe het met elkaar ging, en daarna over hoe we tot het kiezen van
het welkomst en afscheidslied waren gekomen. Mariska vertelde dat zij regelmatig optreedt, ik vroeg aan haar of ze moeite had gehad, met het
voorbereiden van de nummers. Dat was niet het geval, ze heeft hier al ervaring mee. Bij mij is dat niet zo, ik heb nu voor het eerst twee liederen op
een bekende melodie geschreven, wat een echte uitdaging was. Mariska vroeg of ik wilde beginnen, waarop ik vroeg of ze wilde raden op welke melodie
ik het lied zong, of dat ze het al van tevoren wilde weten. Ze zei, vertel het maar alvast. Ik begon met het welkomstlied op de melodie van
Komt allen tezamen, heel rustig. Ze vond het mooi. En het afscheidslied had ik op de melodie van This little light of mine, iets vrolijker, maar niet heel snel,
er verscheen een lach op haar gezicht, en ze begon wat heen en weer te wiegen. Ze zei, leuk gedaan. Bij het eerste lied was ze eerst even verbaasd
omdat ik in verschillende talen de begroeting deed, ik vertelde haar dat ik dat dan kon improviseren kon, al naar gelang welke mensen er aanwezig zouden
kunnen zijn. Net als wanneer je hun naam toepast in een lied. Mariska begon ook met haar welkomstlied, ze zong het rustig en ik vond het prettig om naar
te luisteren. Ik vroeg haar naar de betekenis van een woord, wat ze een paar keer herhaalde, ze zei, dat is een fantasie woord, en het is makkelijk voor mensen
om te herhalen. Haar afscheidslied had ze op de Melodie van Please Relase Me, wat ook heel een rustige melodie is en ik ook een hele mooie keuze
vond van haar, maar dat was jammer genoeg geen tijd meer voor. Het was ook deze keer weer een leerzame leuke ervaring.